

## Heerschop, Hendrick de

(HAARLEM 1620/21 - IDEM NA 1672)

In 1642 leerling van Willem Claesz Heda in Haarlem, daarna mogelijk van Rembrandt. In 1648 lid van het Haarlemse St. Lucasgilde. In 1661 komt hij nog te Haarlem voor. Schilderde interieurstukken.

Lit.: THIEME-BECKER XVI, 1923, blz. 235 / SUMOWSKI I, blz. 83 e.v. met afbeeldingen.



## 70 Geleerde in studeervertrek

Inv.nr. 176-1946

Paneel: 41 x 35,5 cm.

Toest.: goed, slijtplekjes

Verso: op paneel vaag 'Rembrandt' (geïnspireerd op diens signatuur);  
op lijst gedrukt etiket: 'Gustav K(n)auer, Berlin/53/Kunst-Abteilung'

Herk.: geschenk Dr. R. Khan Paat Zadé, 1939 (Verslag 1939)

Lit.: VERSLAG 1939, blz. 11. / KNUITEL, Suppl. 1945, nr. 191. / DE WIT,  
blz. 28. / SUMOWSKI I, blz. 83, 87 noot 34, afb. blz. 107

Blijkbaar eens aan Rembrandt toegeschreven (zie verso).

In de museumcatalogi tot dusver op naam van Salomon Koninck. Diens geleerden in studeerkamers zijn echter veel plastischer van modellering en bewegelijker van contour. Op het R.K.D. terecht ondergebracht bij het werk van Heerschop. Men vergelijkte diens *Alchemist* te Dresden (afb. 70A).<sup>1</sup> Door stijl en thema en vooral door de brede toets staat ons schilderij m.i. ook dicht bij de geleerden in studeerkamers van Carel van der Pluym (1625-1672), die zich eveneens op Rembrandt inspireerde.  
Foto R.K.D. neg.nr. 17950.

<sup>1</sup> Voorts een 'Geleerde' op veil. Minkowski, Berlijn, 12 mei 1925, nr. 259, met afb., gem. en gedat. 1666.



Afb. 70A H. Heerschop, paneel, 55 x 45 cm. gem.: He...  
Dresden, Gemäldegalerie, cat. 1930 nr. 1490