

Jonckheer, Jacob de

Wordt voor 't eerst vermeld in 1662 in Utrecht in een notarieel stuk. In 1663 is hij 'busmeester' van het Utrechtse schildersgilde, in 1669 deken. In 1672 betaalt hij in Utrecht zijn huishuur met drie schilderijen van zijn hand: een hoenderstuk en twee havengezichten. Behalve het onze zijn slechts drie gesigeneerde schilderijen van Jonckheer bekend: een 'Italiaans stadsgezicht' in het Aartsbischoppelijk Paleis te Osnabrück, gedateerd 1659; een 'Italiaanse haven', gedateerd 1667 op veil. New York (Parke Bernet), 14 april 1944, nr. 314, met afb., als: 'Jan de Jonker'; een 'Gezicht op Piazzetta di s. Marco te Venetië', gedateerd 1661 (particuliere verzameling; zie: E.A. Rossi, in *Arte Veneta* 32, 1979, blz. 329, afb. 2, 3). Verder maakte Jonckheer enkele etsen (Hollstein, met afb.).

Lit.: M.D. Henkel, in: THIEME-BECKER, XIX, 1926, blz. 114. / HOLLSTEIN IX, blz. 221.

79 Jagers en boeren bij een poort

Inv.nr. 173-1946

Doek, 67 x 78 cm. Gem.r.o.: *J. Jonckheer*

Toest.: Hier en daar kleine retouches, grote in lucht

Verso: op het doek in cirkel 'A 1518'. Zwart: '20F' (Chr.)

Herk.: Aangeboden aan veilinghuis Christie, Londen, in 1876, maar niet geveild (Chr.). / Aanwinst 1939 (Verslag 1939)

Lit.: VERSLAG 1939, blz. 11. / KNUTTTEL Suppl. 1945, nr. 188. / DE WIT, blz. 25. / VAN HASSELT 1965. / BERGEN. / BLANKERT 1977, afb. 24



Het stuk heette al bij de verwerving in 1939 een werk van Jonckheer, maar de signatuur wordt pas vermeld door Van Hasselt. Het is in thema en stijl m.i. direct geïnspireerd op het werk van Jonckheers stadgenoot Dirck Stoop (ca. 1610-1686). Zeer verwant is het door Stoop gesigeneerde schilderij afb. 79A.¹ Bergen wijst er op dat de windhonden op de voorgrond sterk gelijken op de windhonden op de etsen van Jonckheer.²



Afb. 79A D. Stoop, paneel, 44 x 59 cm., gem. Veil. Hannover (Zell), 18 mei 1949, nr. 158