

Horst, Gerrit Willemsz.

(MUIDEN CA. 1613 - AMSTERDAM 1652)

Wordt in 1626 te Amsterdam vermeld als leerling van Antoni Hendricksz. de Lust. Hij trouwt er in 1638. Misschien verbleef hij ook in Italië. Uit de stijl van enkele door hem gesigeneerde bijbelse en mythologische voorstellingen maakt men op dat hij ca. 1635/40 bij Rembrandt leerde. In heel andere trant kent men van hem o.a. enkele stillevens (zie onze afb. 61-1B).

Lit.: C. Hofstede de Groot, in: THIEME-BECKER, XVII, 1924, blz. 533 e.v. /
A. Bredius, 'Gerrits Willemsz Horst', in *Oud-Holland* 50, 1933, blz. 1-8. /
SUMOWSKI II, blz. 1387-1417.

76 Rustende jongen

Inv.nr. 172-1946

Doek, 170 x 130 cm. Gem.en gedat.r.o.: *G...horst f/1649*

Toest.: hier en daar bijgeschilderd en stopsels

Rest.: door C.B. van Bohemen, 1935, blijkens koperplaatje op verso

Herk.: Verz. T.W.H. Ward, Hampstead, Londen, in of voor 1924 (Hofstede de Groot). / Aanwinst 1932 (Verslag 1932)

Lit.: Hofstede de Groot, op.cit. 1924, blz. 533. / VERSLAG 1932, blz. 10. /
A. Bredius, op.cit., 1933, blz. 1. / KNUTTTEL, Suppl. 1945, nr. 187. / DE WIT,
blz. 58. / VAN HASSELT. / BERGEN. / SUMOWSKI II, blz. 1388, 1393 cat.nr. 924,
afb. blz. 1414

De jonge jager en/of marskramer lijkt bezig zijn riem te herstellen (Hofstede de Groot: van zijn draagmand). Bredius, die een uitvoerige kleurbeschrijving geeft, noemt het stuk '*vrij van Rembrandt-navolging en meer onder herinnering aan een verblijf in Italië ontstaan*'.
Addendum 1990: Sumowski, die het stuk uitvoerig bespreekt, bestrijdt dat er een Italiaans verblijf uit zou blijken.

