

## Hoef, van

Een reeks Haarlems aandoende ruitergevchten en andere soldatenstukken is gemerkt: *A V HOEF*. Men heeft de maker ervan soms geïdentificeerd met Abraham van der Hoef die als schilder te Delft vermeld wordt; ook wel met de Haarlemmer Abraham Verhoeven (1611/12-1666).

Lit.: BREDIUS, I, blz. 364-366. / THIEME-BECKER, XVII, 1924, blz. 187. / BOL, 1969, blz. 248.

### 73 Gewapende overval

Inv.nr. 55-1946

Paneel, 48 x 63 cm., twee horizontale planken, aaneengevoegd met vier houten klampen

Toest.: lijkt goed, vuil; retouches langs de naad

Herk.: in 1926 in de verz. (Knuttel)

Lit.: (niet bij VAN GELDER, 1922). / KNUTTEL 1926, blz. 10, 41 nr. 41. / DE WIT, blz. 58. / VAN HASSELT. / BOL 1969, blz. 248. / BERGEN.

Heette in de collectie tot dusver een werk van 'Abraham van der Hoeven'. Knuttel noemt het 'gem.'. Bol geeft op dat het A V Hoef gesigneerd is, een signatuur die precies zou lijken op die op twee 'Veldslagen' in het Staatliches Museum te Schwerin.<sup>1</sup> Van Hasselt vermeldt echter op ons stuk geen signatuur, Bergen deelt mee dat het niet gemerkt is en ik heb evenmin een handtekening kunnen vinden. Mogelijk is de wèl authentieke signatuur bij een schoonmaak verdwenen. De figuurtjes lijken namelijk op die op de gesigneerde ruiterslagen uit Van der Hoefs latere periode. Op sommige domine het landschap evenzeer als op ons stuk.<sup>2</sup>



<sup>1</sup> Facsimiles in: F. Schlie, *Beschreibendes Verzeichnis.. Gemäldegalerie..*, Schwerin, 1882, blz. 256/7.

<sup>2</sup> Kingston upon Hull, Ferens Art Gallery, cat. 1961 nr. 392, foto R.K.D., verg. ook foto aldaar, afkomstig van M.J. Friedländer, van een verwant, voluit gem. en 1655 gedat. landschap met 'Boer met vee op een duinpad'.