

Hackaert, Jan

(AMSTERDAM 1629 - IN OF NA 1685)

In de jaren 1653-1656 bereisde hij Zwitserland en waarschijnlijk ook Italië. Gedateerde schilderijen van zijn hand zijn bekend tussen 1657 en 1685. Schilder van Italianiserende landschappen.

Lit.: HOFSTEDE DE GROOT, IX, blz. 1 e.v. / BLANKERT, blz. 217 e.v. / STECHOW, blz. 156 e.v.



65 Landschap met herders

Inv.nr. 50-1946

Doek, 54 x 66,5 cm.

Toest.: goed, l.o. enige retouches; lucht bovenaan overschilderd? (o.v.)

Röntgenf.: partij l. met huis; weefsel. 15 x 17

Herk.: Veil. P. de Smedt van Alphen, 1 augustus 1810, cat.nr. 35, aan Van Ieperen voor f. 315,- (zie beneden). / In 1880 zag V. de Stuers bij Bredius in Amsterdam (zie blz. 32): *'Hackert et van de Velde, route avec arbres et étang et petits cochons. Très beau et très chaud'*. / Bredius inzender tent. 1894. / In 1922 in de verz. (Med.)

Lit.: LAFENESTRE / MED. 1922, blz. 130. / KNUTTTEL 1926, blz. 25, 41 nr. 36. / HOFSTEDE DE GROOT, IX, blz. 21 nr. 76. en waarschijnlijk blz. 30, nr. 114a. / DE WIT, blz. 22. / H.E. van Gelder, *Kunstgeschiedenis der Nederlanden*, II, Utrecht, derde ed. 1955, blz. 207, afb. 23. / BERGEN

Tent.: *Oude Schilderkunst*, Utrecht, 1894, cat.nr. 302

Een ets naar het schilderij werd vervaardigd door Willem Steelink (sr.?, 1826-1913; exemplaar op R.K.D.). Volgens Hofstede de Groot is het doek misschien identiek met zijn nr. 114a, het in 1810 geveilde stuk: *'Jan Hakkaert gestoffeerd door Adriaen van de Velde hoog 20,5, breed 26 duimen. Doek. Een aangenaam zonachtig landschap, met Beeldjes en Schapen, ter zijde een Water'*. Daarbij valt aan te tekenen dat de koper Van Ieperen, op deze veiling ook onze cat.nrs. 86 en 87 kocht (voor Bredius' grootvader?).

De traditie dat de stoffering van Adriaen van de Velde (1636-1672) zou zijn vindt men (ook) bij De Stuers in 1880, in cat.tent. 1894 en in de latere literatuur. Figuren en dieren zijn inderdaad in diens stijl geschilderd. Het schilderij zou dan voor Van de Veldes overlijden in 1672 zijn ontstaan. Het hoort m.i. tot Hackaerts meest aantrekkelijke werken (Van Gelder 1955: *'fijner, ernstiger dan Berchem'*).