

Haagen, Joris van der

(CA. 1615 - DEN HAAG 1669)

Wordt in 1640 in Den Haag vermeld. Hij huwde er in 1642 en werd in 1643 lid van het gilde. In de volgende jaren wordt hij herhaaldelijk in Den Haag genoemd. In 1653 werd hij tot hoofdman van het gilde gekozen. In 1656 hoorde hij tot de oprichters van de Schilderconfrerie Pictura. Van der Haagen maakte tekeningen in Holland, Gelderland en Limburg. Landschapschilder.

Lit.: J.F.W. van der Haagen, *Het geslacht Van der Haagen, 1417-1932*, Den Haag, 1932.



64 Weitje met vee in het bos

Inv.nr. 49-1946

Paneel, 49,5 x 60 cm., twee horizontale planken. Gem.l.o. op boomstam:
J Hagen (J en H aaneen).

Toest.: goed, echter: vuile vernis; verspreide retouches, vooral in de lucht;
schilfertjes verf afgevallen

Röntgenf.: boomstronk l. t/m ezel

Verso: lakzegel. Gedrukt etiket van: *'Fa. van Menk, Kalverstr. 21, Amsterdam, voor vergulden, lijstenmaken, schoonmaken & vernissen van schilderijen en platen.. ornamenteren en vergulden van zalen, foeliën van spiegels'*

Herk.: door Bredius gekocht voor f 150,- op een veiling te Londen (Van der Haagen). / In 1909 in de verz. (blijkens cat.tent. 1909)

Lit.: MED. 1922, blz. 133. / KNUTTTEL 1926, blz. 11, 41 nr. 35. / Van der Haagen, op.cit. blz. 213-214, nr. 173 S. / MARTIN 1950, blz. 69, afb. 101. / DE WIT, blz. 22. / VAN HASSELT 1965. / BOL 1969, blz. 224, afb. 217. / BERGEN.

Tent.: Den Haag 1909, nr. 214 i

Heette in cat.tent. 1909 nog slechts een *'boslandschap.. stoffage hoogstwaarschijnlijk van Paulus Potter'*. Dit werd bij Knuttel: *'in de omstreken van Nijmegen (figuren van P. Potter)'*. Evenzo Martin, die een uitvoerige (kleur)beschrijving geeft en toevoegt dat het idee dat het vee van Potters hand zou zijn, van Bredius afkomstig is. Van der Haagen (*'koe met ezels door P. Potter?'*), De Wit en Van Hasselt spreken weer over een *'Landschap'* zonder meer, doch Bol, die een lovende karakteristiek en een nieuwe kleurbeschrijving van het stuk geeft, noemt de motieven weer op de omgeving van Nijmegen geïnspireerd. Enig aanknopingspunt voor een topografische identificatie zie ik niet. De weergave van het vee is inderdaad Potterachtig en van zeer goede kwaliteit.

Foto R.K.D. neg.nr. 17820.