

## Doomer, Lambert

(AMSTERDAM 1624-IDEM 1700)

Onderging sterke invloed van Rembrandt, waardoor hij als diens leerling te boek staat. In de jaren 1645/56 bereisde hij Frankrijk, omstreeks 1663 het Rijngebied. Nadien was hij ook werkzaam in Alkmaar. Doomer blonk uit als landschaptekenaar. Zijn schilderijen doen er in kwaliteit en kwantiteit voor onder, maar zijn veelzijdiger van onderwerp (historie, genre, portret, dierstukken, landschappen).

Lit.: W. Schulz, *Lambert Doomer .. Leben und Werke*, diss. Berlijn 1972. / W.

Schulz, 'Lambert Doomer als Maler', in *Oud Holland* 92, 1978, blz. 69-105.

/ SUMOWSKI I, blz. 463-495.



### 46-1 Paard in de stal

Inv.nr. 212-1946; oud cat.nr. 195

Paneel, 27 x 21 cm.

Toest.: flink overschilderd

Rest.: 1955 (VERSLAG 1955, blz. 7)

Herk.: geschenk van J.O. Kronig 1928 (Verslag 1928, MED. 1929)

Lit.: VERSLAG 1928, blz. 10. / MED. 1929. / KNUTTEL, ed. 1933, nr. 157; Suppl.

1945, nr. 229. / (niet vermeld bij DE WIT). / VAN HASSELT 1965. / Schulz,

op.cit. 1972, blz. 470, nr. G68/69. / Schulz, op.cit. 1978, blz. 84, afb. 12, blz.

105, cat.nr. XXV. / SUMOWSKI I, blz. 464, 469, cat.nr. 234, afb. blz. 489; IV,

blz. 2950, bij cat.nr. 1937.

In de collectie als school van Rembrandt. Door S.J. Gudlaugsson met een vraagteken aan Cornelis Beelt toegeschreven (not. op foto op R.K.D.). Deze toeschrijving komt mij willekeurig voor. Daarom in de eerste editie van deze cat. opgenomen als 'Hollandse school, ca. 1640'. Intussen schreef echter W. Schulz (1972, 1978) het stuk overtuigend aan Doomer toe. Hij noemt het '*eines seiner ansprechendsten Werke*', dateert het in de jaren 1650 en wijst op de mogelijkheid dat het identiek is met een schilderij '*van een paard*', dat in Doomers nalatenschapsinventaris voorkomt.' Ook Sumowski stelde zich achter de toeschrijving aan Doomer en achtte het diens vroegst bewaarde, ca. 1645 te dateren werk en tevens één van zijn beste.