

Amigoni, Jacopo

(NAPELS 1682 - MADRID 1752)

Wordt van 1711 af in Venetië genoemd. Van 1719 tot 1728 was hij in Beieren, waar hij kerken en paleizen decoreerde. Hij onderbrak dit verblijf voor een reis naar Venetië, Rome en Napels in 1728/29. In hetzelfde jaar 1729 trok hij uit Beieren via Holland naar Engeland. Hier bleef hij, afgezien van een reis naar Parijs in 1736, tot 1739 wonen. Vervolgens verbleef hij van 1739 tot 1747 in Venetië, daarna tot zijn dood in Spanje. Schilder van historiestukken, veelal ter decoratie van paleizen etc.

Lit.: Cat.tent. *Dal Ricci al Tiepolo, I Pittori di Figura del Settecento a Venezia*, Venetië, 1969, blz. 87 e.v.

2 Consul Marcus Curius Dentatus verkiest rapen boven de geschenken der Samnieten

Inv.nr. 211-1946

Doek, 106 x 80 cm.

Toest.: goed, kleine verspreide retouches.

Herk.: aanwinst 1939 (Verslag 1939).

Lit.: VERSLAG 1939, blz. 11. / KNUITTEL suppl. 1945, nr. 227. / DE WIT, blz. 51.

Het stuk stond tot dusver in de collectie op naam van Jacob de Wit (1695-1754). In stijl echter wijkt het af van diens bekende oeuvre. Men vergelijkte de afbeeldingen in de uitvoerige monografie over deze meester, die A. Staring publiceerde en waarin ons schilderij niet voorkomt (Amsterdam, 1958). De heer P. Rosenberg van het Louvre te Parijs schreef het schilderij m.i. overtuigend aan Amigoni toe. Hij wijst erop dat de voorste krijger zeer veel lijkt op net zo'n figuur op Amigoni's 'Hannibal zwerft vijandschap aan Rome' (afb. 2A).¹ Verder ziet hij verwantschap met een schilderij van de meester afgebeeld in cat.tent. *Venise au XVIII^e siècle*, Parijs, 1971, nr. 1.² Zonder P. Rosenbergs mening te kennen, schreef ook de heer D. Johns van de fa. Sotheby, Londen, het stuk aan Amigoni toe (mondeling).

Tot dusver was het doek getiteld: 'Cincinnatus weigert geschenken'. Aan de twee knollen in de haard waar de zittende man naar wijst, is echter te zien dat hij Marcus Curius Dentatus is. Hoewel consul van Rome, leefde hij als een eenvoudige boer. Tijdens een oorlog tegen de Samnieten sturen dezen een delegatie (rechts op het schilderij) om hem met een overdaad van geschenken om te kopen. Dentatus slaat het aanbod af, eraan toevoegend dat hij liever rapen eet en dat het 'eervoller is de bezitters van goud te overwinnen dan het zelf te bezitten'. Als inspirerend voorbeeld voor de Amsterdamse burgemeesters werd een afbeelding van dezelfde episode in 1656 in het burgemeestersvertrek van het stadhuis op de Dam aangebracht.³

Foto R.K.D. neg.nr. 17984.

¹ Veil. Londen, (Sotheby), 11 juli 1973, nr. 52, met afb.; later kunsth. Londen., afb. in *Weltkunst*, 15 juni 1975, blz. 1024.

² Brief dd. 11 augustus 1977.

³ Zie: A. Blankert, *Kunst als regeringszaak in Amsterdam in de 17de eeuw*, Lochem, 1975 blz. 15 e.v.



Afb. 2A J. Amigoni, *Hannibal zwerft vijandschap*. Doek, 136 x 122 cm. Kunsthandel 1973/75