

Knupfer, Nicolaes

(LEIPZIG CA. 1609 - UTRECHT 1655)

Verbleef in Leipzig en Maagdenburg tot hij in 1630 leerling van Abraham Bloemaert in Utrecht werd. In 1637 werd hij in het Utrechtse gilde opgenomen. Hij bleef in die stad wonen. Schilderde vooral historiestukken en portretten.

Lit.: H. Schneider, in: THIEME-BECKER, XXI, 1927, blz. 37 e.v. / J.I. Kuznetzow, 'Nikolaus Knupfer (1603?-1655)', in *Oud Holland* 88, 1974, blz. 169-219. / P. Huys Janssen, 'Philip Sandrart en Nicolaus Knupfer...' in *Oud Holland* 103, 1989, blz. 152-154.

84 Paar in nachtlandschap

Inv.nr. 175-1946

Paneel, ovaal, 24 x 36 cm.

Toest.: iets gesleten (o.v.)

Verso: op oud briefje, met nieuw etiket overplakt, nog zichtbaar: '...mer' (m.i. waarschijnlijk 'Elsheimer'). In Bredius' handschrift: '...maneschijn met 2 figuren door ?? onder invloed van Elsheimer geschilderd.'

Herk.: Kunsth. Den Haag, 1932 (not. op R.K.D.)

Lit.: KNUTTEL, Suppl. 1945, nr. 190. / DE WIT, blz. 59

Blijkens de gegevens op de achterzijde heette het stuk waarschijnlijk eens Elsheimer en achtte in 1933 Bredius het door een anoniem navolger van deze meester geschilderd. Sedert Knuttels *Supplement* van 1945 staat het als Knupfer te boek, m.i. terecht. Het is niet opgenomen



in Kuznetzows oeuvre-catalogus van Knupfers werk, omdat (?) men op het R.K.D. twijfelt aan de juistheid van de toeschrijving.¹

Een repentir wijst er op dat de maan oorspronkelijk groter was en hoger en iets meer naar rechts was aangebracht (w.l.). De kleding van de twee figuren is niet eigentijds-17de eeuws. Dragen zij toneelkostuums en beelden zij een episode uit een toneelstuk uit?

¹ Verg. Kuznetzow, op.cit., blz. 169, noot 1.