

Camphuysen, Govert

(GORKUM 1623/24 - AMSTERDAM 1672)

Wordt vanaf 1643 in Amsterdam vermeld. Vertrok vandaar in of kort voor 1652 naar Zweden, vanwaar hij 1663/1665 naar Amsterdam terugkeerde. Komt in documenten voor als portretschilder. Nu zijn slechts afbeeldingen van het boerenleven bekend van zijn hand.

Lit.: E.W. Moes, in: THIEME-BECKER V, 1911, blz. 465. / BOL 1969, blz. 227-230.

30 Stalinterieur

Inv.nr. 151-1946

Paneel, 48 x 63 cm, twee horizontale planken. Gemon.l.o. op de balk (zie beneden).

Toest.: kleine verspreide retouches.

Verso: in lijst geponst '1060'; op het paneel fragmenten van Franse krant.

Herk.: ? Veil. Dordrecht (Mak.), 4 april 1916, nr. 11 (G. Camphuisen, stal. p. 49 x 64 cm). / Geschenk Dr. R. Khan Paat Zadé (Knuttel). / Aanwinst 1938 (Verslag 1938).

Lit.: VERSLAG 1938, blz. 9. / MED. 1939, blz. 17. / KNUTTEL Suppl. 1945, nr. 166. / DE WIT, blz. 15. / VAN HASSELT 1965. / BERGEN.

De Wit vermeldt abusievelijk 'doek' als drager. Links onder op het stuk, dat voorheen 'gemerkt' heette, las Bergen slechts een R.:



'misschien een omgevormde *G. van Govert* of een *P. van Potter*'. Ik las duidelijk een K. met zo'n wijde lus naar links aan de onderkant van de poot, dat er 'JK' in monogram lijkt te staan. Bergen wijst op de sterke overeenkomsten in opzet en details met een door Camphuysen voluit gemerkte en 1645 gedateerd stalinterieur in een particuliere verzameling (afb. 30A).¹

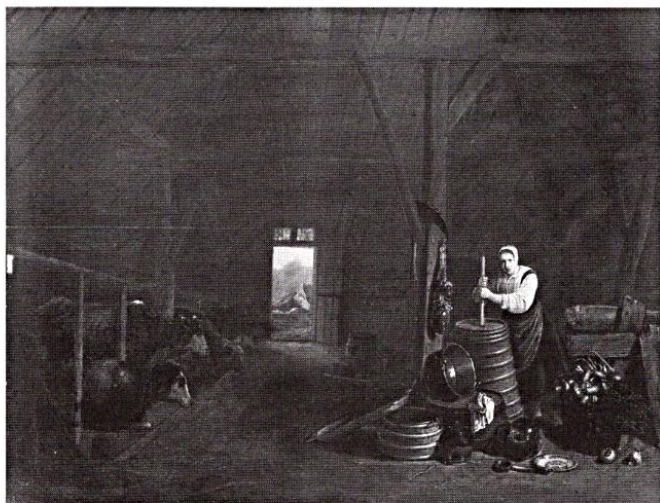
Op Camphuysens stalinterieurs zijn in ca. de helft der gevallen vrijages afgebeeld (verg. afb. 30B).² Op ons stuk heeft de man die met een koe of stier binnenstapt, slechts zijn blik gericht op de vrouw op de voorgrond. Misschien echter zijn er ook hier erotische implicaties. De vrouw heeft haar kous uitgetrokken en zit die te stoppen. En kousen en in het bijzonder afbeeldingen van door vrouwen uitgetrokken kousen wekten in de 17de eeuw makkelijk bijgedachten van erotische aard.³

Foto R.K.D. neg.nr. 18015.

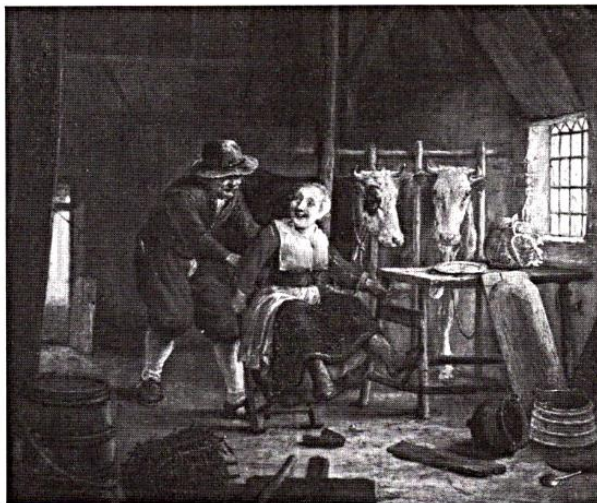
1 Afgebeeld in cat.tent. *Werke alter Meister aus Privatbesitz*, Mainz, 1968, nr. 16.

2 Gesigeneerde voorbeelden in musea: Brussel, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, cat., 1947, nr. 87; Keulen, Wallraf Richartz Museum, cat. 1936, nr. 2565; Amsterdam, Rijksmuseum, cat. 1934, nr. 679.

3 Zie: E. de Jongh, e.a., cat.tent. *Tot lering en vermaak*, Rijksmuseum, Amsterdam, 1976, blz. 68 e.v.



Afb. 30A G. Camphuysen, paneel, 47 x 63 cm., gem. en gedat. 1645. Tent. Mainz, 1968, nr. 16



Afb. 30B G. Camphuysen, paneel, 33 x 37 cm., gem. Amsterdam, Rijksmuseum, inv. nr. C 563