

Dubus, Mathieu, ook genoemd De Bus, Du Buis, De Bois

(ZUID-VLAANDEREN CA. 1590 - DEN HAAG 1665/66)

Komt vanaf ca. 1620 tot zijn overlijden vele malen in Den Haag voor. Werkte voor Frederik Hendrik aan de decoratie van de paleizen Honselaarsdijk en Rijswijk. Hij was zowel kunst- als decoratieschilder.

Lit.: A. Bredius, in: THIEME-BECKER X, 1914, blz. 18./ J. Combe, 'Matieu Dubus', in *L'Amour de l'art*, 16, 1935, blz. 325-326. / D.F. Slothouwer, *De paleizen van Frederik Hendrik*, Leiden, 1945, o.a. blz. 57.



50 Bergachtig landschap

Inv.nr. 148-1946

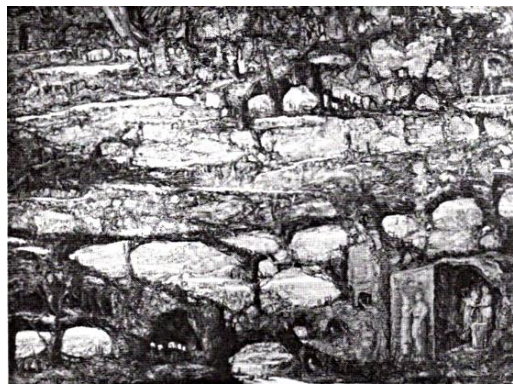
Paneel, 47 x 62 cm., twee horizontale planken. Gem.r.o.: *m. dubus*.

Toest.: goed, kleine retouches, met name langs de naad.

Herk.: Wellicht identiek met veil. Londen (Christie), 22 juli 1932, nr. 120: 'A study of a Landscape, signed, panel, 18 x 24 1/2 in'. / Aanwinst 1939 (Verslag 1939).

Lit.: VERSLAG 1939, blz. 11./ KNUTTEL Suppl. 1945, nr. 163. / DE WIT, blz. 58. / BERGEN.

In 1914 was er slechts één schilderij van Dubus bekend (Bredius. loc.cit.). Alle zes gesigeneerde werken die nu van Dubus zijn aan te wijzen, dragen een min of meer fantastisch karakter (foto's op R.K.D.). Het sterkst is dat het geval in een door Combe (op.cit.) afgebeeld voluit gemerkt schilderij, dat op het eerste gezicht een stuk imitatierots of -



Afb. 50A M. Dubus, paneel, 47 x 63 cm., gem. *MATIEU DUBUS. Part. verz. Parijs*

marmar lijkt (afb. 50A). Pas bij nader toezien 'groeien' er uit de wirwar van grillige lijnen menselijke figuren in rijen afgesloten hokjes boven en naast elkaar. Daarmee is Dubus m.i. met Hercules Segers, die in zijn etsen de natuur even gedeformeerd weergaf, de meest 'abstracte' Nederlandse 17de eeuwse schilder (Combe had associaties met Segers en Dali). Ons landschap is bovendien stilistisch verwant met Segers' even onherbergzame en fantastisch aandoende berglandschappen.¹

Een landschap dat, naar Prof. Dr. E. Haverkamp Begemann mij mededeelt (brief van 23 juli 1977), vroeger ten onrechte een werk van Segers heette, zou m.i. zeer goed een Dubus kunnen zijn.² Dubus woonde steeds, Segers vanaf 1632/33 in Den Haag, zodat het voor de hand ligt aan te nemen dat Segers en Dubus ook persoonlijk contact met elkaar onderhielden. Segers stond in zijn manier van werken dus niet zó geïsoleerd als algemeen gezegd wordt. De figuurtjes op ons stuk lijken mij aangebracht door een andere hand.

Foto R.K.D. neg.nr. 17974.