

Brekelenkam, Quiringh van

Wordt vanaf 1648 in Leiden vermeld. Overleed er in 1667 of 1668.

Schilder van interieurs met figuren.

Lit.: MACLAREN, blz. 60 e.v. / A. Lasius, *Quiringh Gerritz. van Brekelenkam*,
diss. Göttingen, 1987.



25 De heilige Hyacinthus

Inv.nr. 145-1946

Paneel, ovaal, 27 x 23 cm. Gem.l.m.: *Quierijn.fecit. 1664.*

Toest.: verspreide retouches (u.v.); gesleten en/of bijgewerkt (w.l.).

Herk.: Mogelijk veiling H.A. Wttewaal, Utrecht, 30 maart 1775, nr. 12 (opgave
Lasius). / Ksth. D.H. Cevat, Amsterdam (Museumdocumentatie). /
Aanwinst 1939 (Verslag 1939).

Lit.: VERSLAG 1939, blz. 11. / KNUTTEL Suppl. 1945, nr. 160. / DE WIT,
blz. 14. / BERGEN. / Lasius op.cit., blz. 258-259, cat.nr. 19.

Opschrift rechts midden: *'Bid God Heylich Hiacint / voor de vrouwen
swaer van ki'(nt)*. Hyacinthus, een Pools Dominicaan (overleden te
Krakau 1257), die in 1594 heilig werd verklaard, werd in het bijzonder
als beschermheilige aangeroepen door kraamvrouwen en mensen die
dreigden te verdrinken.¹

Bergen meende *'dat de heilige met de ogen open duidelijk naar iets
of iemand toe bidt'*, merkte zaagsporen op aan de rand van het schilderij
en constateerde dat die rand het woord *'ki(nt)'* doorsnijdt. Hij
concludeerde dat het paneel groter is geweest en dat er oorspronkelijk
rechts een crucifix of madonna te zien was. Dit lijkt zeer plausibel,
vooral omdat er van Brekelenkams hand een beduidend aantal
'complete' schilderijen bewaard is, die veel uitgebreider van compositie
zijn en waarop een knielende kluizenaar tot een crucifix bidt.² De
omtrek van ons stuk is voorts onregelmatig van vorm.
Foto R.K.D. neg.nr. 17782.

¹ L. Réau, *Iconographie de l'Art Chrétien...*, 111, Parijs, 1958, blz. 668.

² O.a. twee tegenhangers in de Gemäldegalerie te Mainz, cat. 1911, nrs. 202 en 202A.