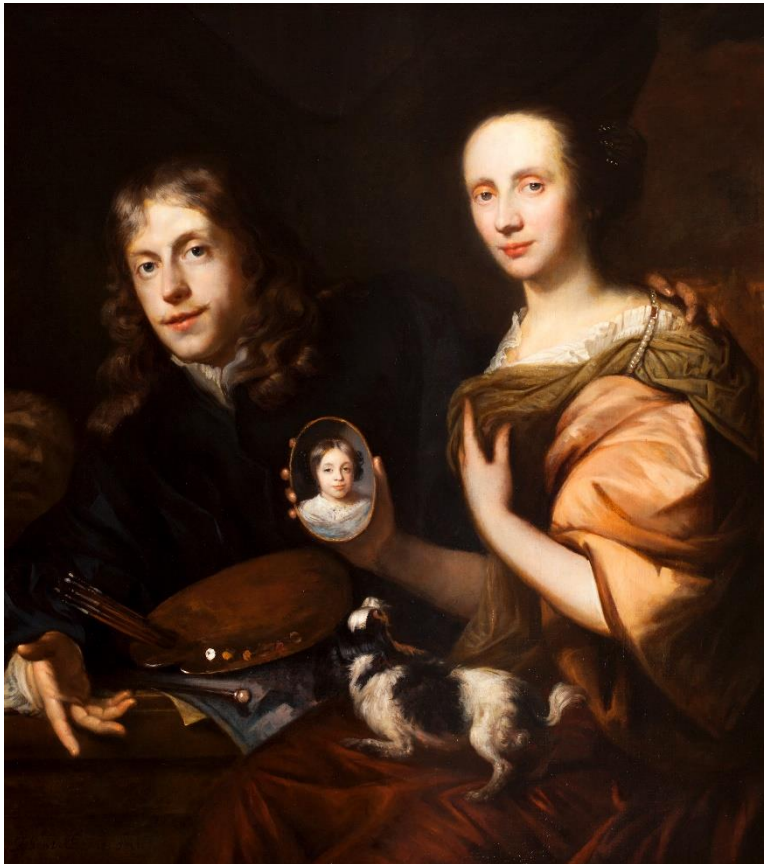


Baen, Jan de

(HAARLEM 1633 - DEN HAAG 1702)

Leerde vanaf 1645 drie jaar bij Jacob Backer te Amsterdam. In 1660 vestigde hij zich in Den Haag. In zijn tijd was De Baen een zeer gevierd portretschilder; hij kreeg o.a. portretopdrachten van een aantal vorstelijke families.

Lit.: E.W. Moes in: THIEME-BECKER II, 1908, blz. 341. / MARTIN II, blz. 163 e.v.



7 Zelfportret met echtgenote Maria de Kinderen (?)

Inv. nr. 139-1946

Doek, 101 x 93 cm. Gem.l.o.: *Johan De. Baene. Feciet* [sic!].

Toest.: overal zwaar ingeschilderd.

Verso: vele nrs. en oud briefje: *Johan de Baene*'.

Herk.: Veil. George Wilder, Londen (Christie), 19 mei 1911, nr. 14 (ond., afm., bes.) / Veil. Elbridge, T. Gerry e.a., New York (American Art Association) 2 februari 1928, nr. 177 (ond., bes., afm., sign.) / Verworven 1929 (Verslag 1929).

Lit.: VERSLAG 1929, blz. 10. / MED. 1930, blz. 238, met afb. / KNUTTEL ed. 1933, nr. 5. / MARTIN II, blz. 164. / KNUTTEL Suppl. 1945 nr. 154. / DE WIT, blz. 10. / VAN HALL, blz. 9, nr. 63-1. / BERGEN.

De signatuur wordt in de veil.cat van 1911 nog niet vermeld. Martin noemt ons stuk 'zeer aantrekkelijk'. Er zijn echter partijen die zo schematisch zijn aangegeven (de japon van de vrouw, de doek die zij in de hand houdt), dat ik mij afvraag of het stuk wellicht (gedeeltelijk?) atelierwerk is.

De toestand van het schilderij bemoeilijkt het oordeel. Het portretje dat Maria in de hand houdt kan een gestorven dochtertje voorstellen. Op grond daarvan kwam H.E. van Gelder tot een datering kort voor 1674.¹

Een ander schilderij dat als zelfportret van De Baen te boek staat (het model is daarop duidelijk veel ouder), bevindt zich in de Gemäldegalerie te Dresden.² Daarop houdt de man een portretje in de hand. In dat geval zal het betrekking hebben op De Baens beroep (Bergen).

¹ In Med. 1930.

² Cat. 1930, nr. 1344.