

Angel, Philips

Vroeger identificeerde men de schilder van ons stuk met de Leidse schilder Philips Angel (Leiden ca. 1618 - ?), die in 1645 naar Oost-Indië vertrok en zijn verdere leven in Oosterse landen verbleef. De groep 'P. Angel' gemerkte schilderijen vertoont echter geen Oosterse motieven; het zijn merendeels stillevens en stalinterieurs, genres die in het tractaat 'De lof der Schilder-konst' (Leiden, 1642) van deze Leidse Angel niet eens vermeld worden. Vanwege deze en andere redenen schreef L.J. Bol de groep schilderijen overtuigend toe aan de in 1616 in Middelburg geboren schilder Philips Angel, die vanaf 1639-1644 te Haarlem voorkomt en van 1662-1683 weer te Middelburg.

Lit.: L.J. Bol, 'Philips Angel van Middelburg en Philips Angel van Leiden', in *Oud-Holland* 64, 1949, blz. 2-19.



3 Stilleven

Inv.nr. 138-1946

Doek, 74 x 62 cm. Gem.en gedat. l.o.: P Angel 16..

Toest.: vuil; verspreide retouches (u.v.)

Rest.: door C.B. van Bohemen, Den Haag, 1934, blijkens koperplaatje op verso.

Verso: op spieraam stempel van 'Hartmann, Charlottenburg'.

Herk.: Verz. J.H. Gosschalk, Den Haag (inzender tent. 1926; opgegeven als eigenaar bij Bredius, 1928). / Aanwinst 1928 (Verslag 1928).

Lit.: MED. 1926, blz. 9, afb. 4, blz. 10. / VERSLAG 1928, blz. 10 / A. Bredius, 'Een stilleven van Philips Angel', in *Oud-Holland* 45, 1928, blz. 17, met afb. / MED. 1929. / A.P.A. Vorenkamp, *Bijdrage tot de geschiedenis van het Hollandsche Stilleven in de XVIIde eeuw*, Leiden, 1933, blz. 41. / KNUTTTEL ed. 1933, nr. 3. / J. de Loos-Haaxman, *De landsverzameling schilderijen in Batavia*, Leiden, 1941, I, blz. 55-56, II, afb. 16. / KNUTTTEL Suppl. 1945, nr. 153. / L.J. Bol, op.cit., blz. 3, afb. 1, cat.nr. 11. / DE WIT, blz. 9. / BERNT, I, nr. 13. / VAN HASSELT 1965.

Tent.: Den Haag, 1926, blz. 10, afb. 4, cat.nr. 40.

In cat.tent. 1926 en ed. 1933 en suppl. 1945 geeft Knuttel het jaartal op als 1654 (evenzo De Wit). Bredius vermeldt: 1664. Mevr. De Loos-Haaxman liet het jaartal in het midden. Bol las met stelligheid: 1664 of 1661. Ik kon behalve 16.. geen jaartal ontcijferen.

Misleid door de mening dat het stuk door de Leidse Ph. Angel in Perzië of Batavia geschilderd moest zijn, spreekt Mevr. De Loos-Haaxman van een: 'Perzisch stilleven..het..tafelkleed..met de Perzische anjer geborduurd..de..houten drinkkan, kennelijk van uitheemsche makelij;..het..knoflook - een toevoeging uit een niet-Noordelijke keuken'.

Vorenkamp vond van ons stuk de 'kleur weinig aantrekkelijk en de compositie zwak'. De latere auteurs laten zich veel positiever uit, maar maken wel melding van de ouderwets-stijve opzet van de compositie. Herhaalde malen werd daarbij verwezen naar het werk van F. van Schooten (reeds door Knuttel, in: MED. 1926). Bol denkt ook aan invloed van de Middelburgse meester F. Ryckhals.

Foto R.K.D. neg. nr. 17981.