

Ascione, Aniello

(WERKZAAM TE NAPELS 1680-1708)

Leerling en navolger van Giovan Battista Ruoppolo.

Lit.: zie beneden.

4 Vruchtenstillevens

Inv.nr. 93-1946

Doek, 124 x 91 cm. Gem.r.o.: GIOSEPPE (zeer waarschijnlijk later toegevoegd).

Toest.: lijkt goed, vuil, o.v.

Herk.: in 1926 in de verzameling (Knuttel).

Lit.: KNUTTTEL 1926, blz. 10, 43 nr. 83. / DE WIT, blz. 60.

Voorheen ingebouwd als schoorsteenstuk in de 'rode kamer' van het voormalige museum aan de Prinsegracht (zie afb. blz. 25). Voor bestudering hieruit ca. 1977 korte tijd weggenomen. Stond tot dusver op naam van de Napolitaanse schilder Giuseppe Recco en draagt diens 'signatuur' (zie over hem bij cat.nr. 134). Deze heeft inderdaad, naast zijn vele visstillevens, ook met het onze verwante vruchtenstukken geschilderd, doch daarop tonen de contouren meer beweging.¹ Meer op het onze lijkende schilderijen, o.a. twee jeugdige 'Vruchtenplukkers' in Museum Boymans-van Beuningen te Rotterdam, schrijft men toe aan de bambocciade-schilder Michelangelo Cerquozzi (1622-1660); op

grond waarvan is mij niet duidelijk.² Wel is zeker dat de uit Antwerpen afkomstige Abraham Brueghel (1631-1697), die zich eveneens in Napels vestigde, dergelijke werken heeft geschilderd.

M.i. is ons stuk duidelijk in de stijl van andere Napolitanen, namelijk van Gian Battista Ruoppolo (1629-1693) en van diens zoon Giuseppe Ruoppolo (? - 1703), van wie zich zeer verwante stilleven o.a. in het Museo di S. Martino te Napels bevinden.³ Het meest precies, zowel in stijl als thema lijkt ons stuk m.i. op gemerkte schilderijen van de hand van Giovan Battista Ruoppolo's leerling Aniello Ascione (afb. 4A).⁴ De kans dat deze meester de schilder van cat.nr. 4 was, lijkt mij zeer groot.



¹ Verg. cat.tent. *La Natura Morta Italiana*, Palazzo Reale, Napels, 1964, cat.nr. 73, afb. 31b.

² Cat.tent. Napels, op cit., cat.nr. 125-127, afb. 55a en b, 56b.

³ Verg. G. De Logu, *Natura Morta Italiana*, Bergamo, 1962, p. 77; cat.tent. Napels, op. cit., cat.nrs. 85, 86, 94, kleurpl. 6, afb. 37-39.

⁴ Cat.tent. Napels, op. cit., cat.nrs. 96,97, afb. 42a en b; Museo di Castello Ursino te Catania en part. verz. Napels.



Afb. 4A A. Ascione, Doek, 117 x 136 cm. Gem.: A. Ascione. Catania, Museo Civico di Castello Ursino