



## Defrance, Léonard

(LUIK 1735 - IDEM 1805)

Signeerde vaak met *'Defrance de Liège'*. Leerde bij J.B. Coclers. Ging in 1753 te voet naar Rome. In 1759 reisde hij over Napels en Frankrijk naar Luik terug. In 1773 maakte hij een reis naar Holland, waar hij o.a. 17de eeuwse meesters kopieerde. Daarna bezocht hij diverse malen Parijs. In 1789 nam Defrance actief deel aan de Franse revolutie. Schilder van historie- en genrestukken, fabrieksinterieurs en portretten.  
Lit.: G. Jorissenne, in: THIEME-BECKER, VIII, 1913, blz. 538.

### 45 Herberg

Inv.nr. 47-1946

Paneel, 31,5 x 41 cm. Gem.r.o.: D.E. DF (D en F ineen).

Toest.: hier en daar zeer kleine retouches (u.v.)

Herk.: in 1880 door V. de Stuers bij Bredius in Amsterdam gezien (zie blz. 32):

*'D.E.D.: interieur boeren 18de eeuw'*. / In 1922 in de verzameling (Med.).

Lit.: MED. 1922, blz. 133. / KNUTTTEL 1926, blz. 26, 41, nr. 33. / DE WIT, blz. 58.

Defrance wist op originele wijze Nederlandse 17de eeuwse thema's te 'moderniseren'. Ons stuk herinnert aan de herbergtaferelen van b.v. David Teniers, maar de figuren dragen kostuums uit Defrance's eigen tijd. Voorts wordt er voorgelezen, iets wat men op de 17de eeuwse kroegscènes zelden ziet gebeuren. De vijf mannen rondom de voorlezer lijken geïnteresseerd te luisteren naar het bericht dat deze ten gehore brengt. Slechts één figuur, links in de achtergrond bij de haard, houdt zich afzijdig.

De figuur van de voorlezende man komt precies zo voor, rechts op een voluit door Defrance gem. schilderij 'Soldaten en vrouwen' in de Gemäldegalerie te Schleissheim;<sup>1</sup> de tegen zijn stoel aanleunende man net zo op een eveneens voluit gem. 'Herberginterieur' in het Musée Wallon te Luik.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Cat. 1914, nr. 3768

<sup>2</sup> Cat. 1954, nr. 87.