

Elliger 1, Ottomar

(GOTHENBURG 1633 - BERLIJN 1679)

Leerde te Antwerpen bij Daniël Seghers. Hij huwde in 1660 in Amsterdam, waar hij in 1666 nog woonde. Van 1666 tot 1670 werkzaam in Hamburg. In dat laatste jaar werd hij door de Grote Keurvorst Willem Frederik tot hofschilder in Berlijn benoemd. Schilderde voornamelijk bloem- en fruitstukken, daarnaast enkele portretten.

Lit.: D.S. van Zuiden, 'De schilders Ottomar Elliger, vader en zoon', in *Feestbundel Dr. A. Bredius*, Amsterdam, 1915, 1. blz. 292-297. / *Cat.tent. Deutsche Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts*, Charlottenburg/Berlijn, 1966, blz. 22

58 Portret van Isaack le Petit

Inv.nr. 45-1946

Paneel, 45 x 34 cm. Gem.en gedat.l.o.: *Otomar Ellinger F. / Anno 1658**

Toest.: vuil; (o.v.)

Verso: met verf gecalligrafeerd: *Isaacq L. Petit*

Herk.: in 1912 in de verz. (blijkens Bredius, 1912)

Lit.: A. Bredius, 'Prof. Dr. J. Six over Elisabeth Bas', in *N.R.C.*, 4 februari 1912, *Ochtendblad A.* / D.S. van Zuiden, op.cit. blz. 292, II, afb. 104. / *MED.* 1922, blz. 131. / *KNUTTTEL* 1926, blz. 16, 40 nr. 31; ed. 1928, blz. 14. / *DE WIT*, blz. 20. / *VAN HASSELT* 1965. / *BERGEN*

Tent.: *Kinderportretten van de XVII-XXE eeuw*, Gemeentemuseum, Den Haag, 1924, cat.nr. 23



Heette t/m de cat. van Mej. Van Hasselt uit 1965 een meisje voor te stellen; Bergen identificeerde het kostuum als dat van een jongetje. Blijkens het nooit eerder vermelde opschrift op de achterkant (wellicht) een portret van Isaacq L. Petit. Jhr. F.G.L.O. van Kretschmar van het Iconographisch Bureau in Den Haag ontdekte dat hij zeer goed de Isaack le Petit kan zijn, die op 1 januari 1651 te Rotterdam werd geboren als zoon van Abraham en Cornelia Bouwens. Hij huwde in 1682 met Maria Coolbrand, was schepen van Rotterdam en stierf er in 1723.¹ Dit kan er op wijzen dat Elliger in 1658, tussen zijn verblijf in Antwerpen en in Amsterdam, in Rotterdam heeft gewerkt. Wel draagt het stuk nog duidelijk het stempel van Elligers verblijf in Antwerpen. In stijl, opzet en sfeer is het namelijk zeer nauw verwant met de portretten in interieurs van de Antwerpse meester Gonzales Coquesz (1614-1684). Een zelfde opstelling en techniek en verder een eendere wandbekleding, tegelvloer en stenen-deur-met doorkijk vindt men b.v. op diens gem. en 1640 gedat. 'Echtpaar in interieur' in de Gemäldegalerie te Kassel (cat. 1958, nr. 151).

Toen Bredius het portret van Elisabeth Bas in het Rijksmuseum, dat altijd voor een Rembrandt was doorgegaan, aan diens leerling Ferdinand Bol had toegeschreven, volgde een zeer heftige en uitvoerige discussie, waarin J. Six o.a. betoogde dat van Bol geen schilderij van zo hoge kwaliteit bekend was. Bredius (1912) reageerde hierop: *'geen Hollandsch schilder uit de gouden eeuw, al was hij nog zoo slecht of hij heeft ééns een chef-d'oeuvre geschilderd! Ik bezit een kinderportretje van Ottomar Elliger (een zeer zwak stillevenschilder), 1658 gedateerd. Welnu, het heeft zulke hooge kwaliteiten, dat men het tusschen twee Ter Borch's in kan hangen, en het die nabuurschap gerust verdragen zal'*.

¹ Brief dd. 31 oktober 1977.