

Cuyp, Aelbert

(DORDRECHT 1620 - IDEM 1691)

Leerling van zijn vader Jacob Gerritsz. Cuyp. Cuyps keuze van onderwerp was gevarieerd, maar hij is vooral beroemd door zijn talrijke landschappen.

Lit.: BLANKERT, blz. 171 e.v. / STECHOW, passim. / S. Reiss, *Aelbert Cuyp*, Londen, 1975.



43 Landschap bij schaars licht Zie kleurafb. blz. 90

Inv.nr. 36-1946

Paneel, 53 x 69 cm. Gem.l.o.: A. cuyp.

Toest.: veel retouches in het grijs van de lucht (u.v.). Geparketteerd.

Röntgenf.: deel van lucht en landschap in het m.

Verso: gedrukt etiket 'Tho^s Agnew & Sons... Manchester, Liverpool'.

Herk.: Verz. Baron d'Aubigny, Parijs, Kunsth. F. Kleinberger, Parijs, 1900; Kunsth. Forbes en Patterson, Londen, 1902 (Hofstede de Groot). / Eens bij Kunsth. Agnew (zie verso). / Bruikleen van Bredius aan het Mauritshuis, 1902 (cat. Mauritshuis, 1907).

Lit.: Cat. Mauritshuis 1907, blz. 20, nr. 667. / HOFSTEDE DE GROOT, II, blz. 196, nr. 690. / MED. 1922, blz. 130. / KNUTTTEL 1926, blz. 22 (afb.), 23, 40 nr. 22. / MARTIN 1950 blz. 75, afb. 131. / DE WIT, blz. 17. / Stechow, op.cit. blz. 182, afb. 369. / VAN HASSELT 1965. / BERGEN. / BLANKERT 1977, blz. 23, afb. 17.

Tent.: Kleykamp, 1915, cat.nr. 3. / Den Haag, 1922.

Heet bij De Wit abusievelijk 'op doek'. Eén van de weinige landschappen bij duister van Cuyps hand (Stechow). Vanwege dit duister wordt het stuk tegenwoordig meestal als 'landschap bij nacht' betiteld. In cat. Mauritshuis 1907 en bij Hofstede de Groot heette het echter '(Avond)landschap na de regen', in cat.tent. 1915 'Na de onweersbui'. Verg. later Martin (1950): 'na een verfrissende bui'. H.E. van Gelder achtte het het 'meest dramatische landschap dat ... Cuyp wellicht ooit geschilderd heeft' (in: Med.). Hofstede de Groot noemt het 'von aussergewöhnlich poetischer Stimmung'. Ook Stechow uitte zich zeer bewonderd over het schilderij: het 'illustrates one of the most intimate facets of the history of nocturnes'. Het is niet opgenomen in de oeuvrecatalogus van Cuyps werk die S. Reiss (op.cit.) opstelde.

Knuttel stelde een datering ca. 1650/60 voor. Stechow constateert invloed van Jan Both en dateert het schilderij aan het eind van de jaren 1640. Prof. Dr. J.G. van Gelder sluit zich bij deze datering aan (brief van 13 november 1976).