

Croos, Anthony Jansz van der

(DEN HAAG 1606/07 - IDEM NA 1662)

Verbleef 1634-1647 in Den Haag, in 1649 in Alkmaar, in 1654 weer in Den Haag, waar hij in 1662 nog vermeld wordt. Hij woonde er naast Jan van Goyen op de Bierkade. Diens invloed is merkbaar in zijn werk. Schilderde landschappen, waarin vaak een stadsprofiel voorkomt.

Lit.: THIEME-BECKER VIII, 1913, blz. 162 e.v. / J. Belonje, 'Iets over de schilders Anthony en Pieter van der Croos', in *Oud Holland* 66, 1951, blz. 234-239. / J. Belonje, 'Meer over Anthony Jansz. van der Croos', in *Oud Holland* 82, 1967, blz. 63-65. / BOL 1969, blz. 175, 182.

42 Landschap met vaartje

Inv.nr. 35-1946

Paneel, 10,5 x 20 cm.

Toest.: goed, verspreid kleine retouches (u.v.)

Rest.: door W. Minderman, 1965.

Herk.: Veil. Hoogendijk e.a., 2de gedeelte, Amsterdam (Muller), 28 april 1908, nr. 185 ('une pair', ond., bes., afm.). / In 1926 in de verzameling (Knuttel).

Lit.: KNUTTTEL 1926, blz. 15, 40 nr. 20 of 21. / DE WIT, blz. 57. / BERGEN.



Knuttel vermeldt dat dit en het volgende nummer in zijn tijd valse Van Goyen-signaturen droegen. De stukken zijn tegenhangers of, waarschijnlijker nog, behoorden oorspronkelijk tot dezelfde serie. Terecht verwijst Bergen naar het 1663 gedateerde grote 'Gezicht op Den Haag', dat omlijst wordt door een reeks kleine gezichten op dorpen in de buurt van Den Haag, die zeer doen denken aan onze beide schilderijtjes (Den Haag, Gemeentemuseum, cat. 1935, nr. 123). Deze zijn van de hand van Jacob van der Croos, die in dezelfde stijl schilderde als zijn familielid Anthony.