



## Covijn, Reinier

(ANTWERPEN CA. 1636 - DORDRECHT NA 1667)

Wordt in 1662 in Dordrecht vermeld als 26 jaar oud (Cl. Brière-Misme, in *Oud-Holland* 65, 1950, blz. 28). Huwde er in hetzelfde jaar en wordt er in 1667 nog eens genoemd.

Lit.: E.W. Moes, in: THIEME-BECKER, VIII, 1913, blz. 14. / E. Plietzsch, 'Reynier Covyn', in *Zeitschrift für Kunstwissenschaft* 4, 1950, blz. 69-80. / SUMOWSKI III, blz. 1960-1961.

### 39 De Melkvrouw

Inv.nr. 32-1946

Paneel, 62 x 51 cm. Gem.r.o.: *Reynir Cov....*

Toest.: goed; vuil (o.v.)

Herk.: Verz. W. Dahl, Düsseldorf, 1888 (zie beneden). / In 1922 in de verzameling (Med.).

Lit.: G.H. Veth, 'Aanteekeningen omtrent eenige Dordrechtse schilders', in *Oud-Holland* 6, 1888, blz. 131. / MED. 1922, blz. 132. / KNUTTEL 1926, blz. 10, 40 nr. 18. / G. Isarlov, 'Rembrandt et son entourage', in *La Renaissance*, juli/september 1936, z.p., afb. / Plietzsch, op.cit. blz. 69, afb. 1. / BERNT I, nr. 267, afb. / DE WIT, blz. 57. / SUMOWSKI III, blz. 1960, 1961, 1964 noot 48 met opgave van meer literatuur, afb. blz. 1970.

Blijkens Bredius' uitvoerige beschrijving (afgedrukt bij Veth) was dit het stuk van Covyn dat zich in 1888 in de verzameling Dahl te

Düsseldorf bevond. Bredius kende toen nog een gesigneerd werk van de meester. Nu is er een drietal bekend. Het zijn wat primitief aandoende navolgingen van het werk van Covyns stadgenoot Nicolaes Maes. Ons stuk is, zoals Plietzsch opmerkte, direct geïnspireerd op Maes' 'Melkverkoopster' in de verzameling Anthony de Rothschild (afb. 39A).<sup>1</sup> Een tiental werken waarop veelal een 'signatuur' van Maes staat of stond, is duidelijk door Covyn geschilderd.<sup>2</sup>

Foto R.K.D. neg.nr. 17814.

<sup>1</sup> HOFSTEDE DE GROOT VII, nr. 31; Plietzsch, afb. 2.

<sup>2</sup> Zie Plietzsch, afb. 1-13. *Addendum 1990*: Zie nu ook de werken besproken en afgebeeld door Sumowski.



Afb. 39A N. Maes, doek, 69,8 x 82,5 cm. Verz. De Rothschild