

Coninck, David de

(ANTWERPEN CA. 1646 - BRUSSEL IN OF NA 1701)

In 1659/60 te Antwerpen vermeld als leerling van Pieter Boel. In 1663 werd hij er meester. Waarschijnlijk werkte hij daarna in het atelier van Nicaise Beernaerts in Parijs en verder in Duitsland en Wenen. Van 1671 tot 1694 woonde en werkte hij in Rome, waar hij in het schildersgenootschap de 'Bentviegels' de bijnaam 'Rammelaer' kreeg (dit vanwege zijn stillevens met dode hazen). In 1699 is hij in Brussel terug, waar hij in 1701 voor 't laatst wordt vermeld. Schilder van jachtpartijen en stillevens.

Lit.: G.J. Hoogewerff, 'De schilder David de Coninck te Rome', in *Jaarboek der Koninklijke Musea voor Schoone Kunsten van België* 4, 1943/44, blz. 91-96. / E. Greindl, *Les peintres flamands de nature morte au XVII^e siècle*, Brussel, 1956, blz. 96-99, 154. / D. Bodart, *Les peintres des Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège à Rome au XVII^e siècle*, 2 delen, Brussel/Rome, 1970. i.h.b. I. blz. 504-512. / MARTIN 1970, blz. 16 e.v.



36 Pronkstilleven met hond en papegaai

Zie kleurafb. blz. 88

Inv. nr. 30-1946

Doek, 83 x 103 cm.

Toest.: lijkt goed, vuil (o.v.).

Herk.: in 1922 in de verzameling (Med.)

Lit.: MED. 1922, blz. 131. / KNUTTTEL 1926, blz. 12, 40 nr. 16. / DE WIT, blz. 16. / Greindl. op.cit. blz. 154. / BERGEN

Door Greindl vermeld onder de 'oeuvres attribuées' van Coninck. Bergen merkte op dat de hond identiek voorkomt op een gesigneerd schilderij van Coninck, dat verkocht werd op veiling Wenen (Helbing), 20 december 1917, nr. 596, met afb. (onze afb. 36A). Daar ons stuk ook verder zeer met gesigeneerde werken van Coninck verwant is, zal de oude toeschrijving zeker juist zijn.

Zo'n rijke opeentasting van luxe vruchten, fraai bewerkt zilver en uitheems gevogelte, al dan niet gecombineerd met één of meer honden, is zeer typisch voor de Vlaamse stillevenkunst van de tweede helft van de 17de eeuw.¹

Foto R.K.D. neg.nr. 17791.

¹ Zie de afbeeldingen bij Greindl, i.h.b. van het werk van De Conincks leermeester



Afb. 36A D. Coninck, doek, 75 x 98 cm. gem. Veil. München, 20 december 1917, nr. 596