

Bosschaert I, Ambrosius

(ANTWERPEN 1573 - DEN HAAG 1621)

Kwam als kind met zijn ouders mee naar Middelburg, waar hij van 1593 tot 1613 wordt vermeld. In 1615 woonde hij in Bergen op Zoom. In hetzelfde jaar verhuisde hij naar Utrecht, in 1619 naar Breda, in 1621 naar Den Haag. Hij was de stamvader van een uitgebreide schildersfamilie, die zich specialiseerde in bloem- en fruitstukken. Was tevens kunsthandelaar.

Lit.: L.J. Bol, 'Een Middelburgse Brueghel-groep; Ambrosius Bosschaert', in *Oud-Holland* 70, 1955, blz. 1-21, 96-109. / L.J. Bol, *The Bosschaert Dynasty, Painters of Flowers and Fruit*, Leigh on Sea, 1960, blz. 14 e.v., 58 e.v. / BOL 1969, blz. 76-82.

20 Glas met vier tulpen Zie kleurafb. blz. 83

Inv.nr. 27-1946

Koper, 19 x 13 cm. Gem.r.o.: AB (ineen).

Toest.: goed; vlekjes op vaas (op de vernis?)

Herk.: in 1921 in verz. Bredius (blijkens Bremmer 1921)

Lit.: H.P. Bremmer, in *Beeldende Kunst* 8, 1921, nr. 41, met afb. / MED. 1922, blz. 132. / KNUITTEL 1926, blz. 14, 40 nr. 10 / DE WIT blz. 13. / Bol, op.cit. 1955, blz. 11. afb. 4. / M.L. Hairs, *Les peintres flamands de fleurs au XVII^e siècle*, Parijs/Brussel, 1955, blz. 176. / Bol, op.cit. 1960, blz. 63, cat.nr. 24, pl. 16A.



Bol rekt het schilderij tot het nog in Middelburg, d.w.z. in of voor 1615, ontstane werk van de meester. Hij wijst op het verband tussen Bosschaerts themakeus en de intense interesse voor bloemen en het kweken ervan, die in zijn tijd in Middelburg aantoonbaar is.¹ Ons schilderijtje is één van de meest simpel opgezette en ongecompliceerde werken van de meester. Bremmer had daardoor associaties met het werk van Floris Verster (zie ook cat.nr. 177).

Foto R.K.D. neg.nr. 17777.

¹ Bol, op.cit. 1955, blz. 4 e.v.; 1960, blz. 15 e.v.