

## Bosboom, Johannes

(DEN HAAG 1817 - IDEM 1891)

Leerde bij B. van Hove en op de Akademie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Maakte kunstreizen naar Duitsland, België en Frankrijk. Geïnspireerd door Nederlandse 17de eeuwse voorbeelden, wist hij de schildering van het kerkinterieur nieuw leven in te blazen.

Lit.: M.F. Hennis, *Johannes Bosboom*, Amsterdam, z.j. (1947). / SCHEEN I, blz. 137. / J. de Gruyter, *De Haagse School* 1, Rotterdam, 1968, blz. 15 e.v.



### 19 Kerkinterieur

Inv.nr. 26-1946

Paneel, 19 x 15 cm. Gem.r.o.: *J. Bosboom* (vaag).

Toest.: goed, geparketteerd.

Verso: etiket van tent. 1917.

Herk.: in 1900 bezit van Bredius (inzender tent. 1900)

Lit.: G.H. Marius en W. Martin, *Johannes Bosboom*, Den Haag, 1917, blz. 142, afb. 14. / VAN GELDER 1922, nr. 11. / KNUTTTEL 1926, blz. 15, 39, nr. 12. / DE WIT, blz. 57.

Tent.: *Eere-tentoonstelling Johannes Bosboom*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, 1900, nr. 52. / *Bosboom-tentoonstelling 1817-1917*, Pulchri Studio, Den Haag, 1917, cat.nr. 38.

Heette in cat.tent. 1900 (en later bij Knuttel) nog slechts een 'Kerkinterieur'. In cat.tent. 1917 en in hetzelfde jaar door Marius en Martin betiteld: 'Een gezicht in de Hooglandse Kerk te Leiden'. De kapitelen, zuilen en zuilbases en trekstangen zijn inderdaad precies hetzelfde als op een reeks veel uitvoeriger interieurs, die Bosboom van deze kerk gemaakt heeft.<sup>1</sup> Zij komen echter ook net zo voor op afbeeldingen die de meester maakte van de Jacobskerk in Den Haag.<sup>2</sup> Ons stuk geeft de ruimte slechts zeer fragmentarisch weer, zodat ook moeilijk uit te maken valt op welk deel van een/de kerk onze blik gericht is.

Het stuk is geschilderd in de impressionistische trant van Bosbooms latere periode; Marius en Martin dateerden het ca. 1865 à 70 (verg. ook Hennis, op.cit. blz. 44). De ruimte is bevolkt met figuren in 17de eeuws costuum.

Eén van de zeer weinige moderne schilderijen die Bredius verwierf. Foto R.K.D. neg.nr. 17945.

<sup>1</sup> Afbeeldingen op R.K.D. en bij Hennis, op.cit.afb. blz. 23.

<sup>2</sup> Hennis, op.cit.afb. blz. 34.