

Borssom, Anthonie van

(AMSTERDAM CA. 1629/30 - IDEM 1677)

Landschapschilder, -tekenaar en -etser.

Lit.: THIEME-BECKER IV, 1910, blz. 378. / MACLAREN, blz. 46. / BOL 1969, blz. 230. / SUMOWSKI I, blz. 426-456.



18 Boerenhoeve aan het water

Inv.nr. 24-1946

Paneel, 33 x 62 cm.

Toest.: goed; geparketteerd.

Herk.: Veil. Jhr. Pynsen v. der Aa, Bonn (Lempertz), 31 oktober 1892,

nr. 50, met uitvoerige bes. en afb., als 'Cornelis Vroom', aan Bredius. / Uit verz. Bredius in 1893 in bruikleen aan het Mauritshuis, Den Haag, blijkens cat. 1899. / In 1922 terug aan Bredius.

Lit.: Cat. Mauritshuis, 1899 (Engelse ed.), nr. 570: 'Very probable by Anthony van Borssom'. / MED. 1922, blz. 132. / KNUTTEL 1926, II, 39 nr. 10. / (niet vermeld bij DE WIT). / VAN HASSELT 1965 / SUMOWSKI I, blz. 428, nr. en afb. 188.

Blijkens de *Inventaris van het Koninklijk Kabinet van het Mauritshuis*, deel II, blz. 41 heette het stuk vóór de veiling van 1892 een Hobbema.

Op die veiling verkocht als C. Vroom, met in de toelichting:

'Kapitalbild ganz in der Manier Hobbema's'. Bredius' toeschrijving aan Van Borssom lijkt mij wel gerechtvaardigd, maar niet geheel overtuigend.

Foto R.K.D. neg.nr. 17784.

Addendum 1990: Sumowski acht het stuk zeker eigenhandig op grond van vergelijking met een door Van Borssom gesigioneerde 'Dorpsweg' in de Kunsthalle te Hamburg (Sumowski afb. 187).