

1991

Bellevois, Jacob Adriaensz

(ROTTERDAM 1620/21 - ROTTERDAM 1676)

Woonde en werkte voornamelijk in zijn geboorteplaats, wellicht ook in Hamburg en Gouda. Marineschilder onder invloed van Simon de Vlieger en Julius Porcellis.

Lit.: BOL 1973, blz. 192 e.v.

12 De Maas bij Dordrecht

Inv. nr. 21-1946

Doek, 60 x 77 cm. Gem. en gedat. r.o. op vlag: *J. bellevois. 1663* (zie beneden).

Toest.: goed, forse retouches in de lucht.

Verso: onleesbaar (?) opschrift op lijst.

Herk.: Veil. J.H. van Vliet, Den Haag (Rietmulder), 25 september 1780, nr. 109 (ond. bes., afm., dat.), voor f 58,- aan v.d. Werff. / Oud familiebezit Bredius; Dr. A. Bredius inzender tent. 1894 en 1915.

Lit.: LAFENESTRE. / MED. 1922, blz. 128. / KNUITTEL 1926, blz. 15, 39. /

DE WIT, blz. 12. / BOL 1973, blz. 196, afb. 200. / BERGEN.

Tent.: *Oude Schilderkunst*, Utrecht, 1894, cat.nr. 258. / Den Haag, 1909, nr. 214 h. / Kleykamp, 1915, cat.nr. 1.

In cat.tent. 1894 gaf men het jaartal op als 1663 (in een exemplaar van deze cat. op R.K.D.: natekening van de signatuur door C. Hofstede de Groot, eveneens als '1663'). Nadien noemde alleen Van Gelder (in Med. 1922) dit jaartal. Vanaf Lafenestre (ca. 1899) geeft men verder steeds op:



1668. Met het blote oog lijkt dat er inderdaad te staan. Bij vergroting blijkt het bovenste deel van het laatste cijfer te bestaan uit twee rechte lijnen, die de lus van de tweede zes raken: *63*. Er staat aldus zeer waarschijnlijk toch 1663.

Een verwante Bellevois bevindt zich in de Gemäldegalerie te Dresden (inv.nr. 5566). Werken van de meester waarop het schip rechts vrijwel identiek voorkomt: 1. Kunsthandel Houthakker, Amsterdam, vóór 1940 (L. Preston, *Sea and River Painters...*, Londen etc., 1937, fig. 85); 2. Kunsth. Leegenhoek, 1968, Parijs (foto's op R.K.D.).

Bol acht ons stuk een van de fraaiste van de meester en geeft een kleurbeschrijving: pas in dit stuk brak Bellevois z.i. met het 'grijze tonalisme' van zijn vroegere werk.

Foto R.K.D. neg.nr. 17796.