

Belkin of Bellekin, Cornelis

Werkzaam te Amsterdam in de tweede helft van de 17de eeuw. Wellicht dezelfde als 'Cornelis Belkijn', die in 1662/63 als schilder in Middelburg voorkomt. Overleden vóór 1711. Hij is vooral bekend als parelmoerbewerker. Verder zijn er één gravure (uit 1664) en twee schilderijen van zijn hand bewaard. Vroeger werd zijn werk verward met dat van Claes Bellekin (Amsterdam 1620 - Denemarken ?), die van 1645 - 1660 te Kampen werkte.

Lit.: W.H. van Seters, 'Oud-Nederlandsche parelmoerkunst, het werk van leden der familie Belquin..' in *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 9, 1958, blz. 173 e.v., i.h.b. blz. 191 e.v.

11 Kermis Zie kleurafb. blz. 82

Inv.nr. 20-1946

Paneel, 22,5 x 29 cm. Gem.r.o.: *C. belkin, f.* (afb. bij Van Seters, afb. 13).

Toest.: goed, kleine retouches in de lucht.

Rest.: door W. Minderman, 1961.

Verso: twee etiketten, op beide met inkt: *Bill/594/4.*

Herk.: ? Veil. Barend Kooy, Amsterdam, 20 april 1820, nr. 17 (zie beneden), voor f 22,- aan Hulswit. / In 1922 in de verzameling (zie Van Gelder).

Lit.: VAN GELDER 1922, nr. 5. / KNUTTEL 1926, blz. 16, 39. / DE WIT, blz. 12. / BERNT I, nr. 76, afb. / Van Seters, op.cit., blz. 198, afb. 13, 15. / BERGEN.

Zou, vanwege maten en onderwerp, identiek kunnen zijn met het eerste der twee in 1820 geveilde schilderijen van C. Belkin: *'Twee stuks Dorpsgezigten, het eene is een kermisvreugd, en op het andere wordt een Gans getrokken, rijk gestoffeerd met Boeren en Boerinnen, uitvoerig gepenseeld'* elk 9 bij 11 duim (= 23 x 28 cm).¹



Links twee uitheemse bezoekers (een Pool of Rus en een Levantijn). De toneelspeler op het platform, die door een voornaam geklede heer aan de toegestroomde menigte gepresenteerd wordt, lijkt een figuur uit de Commedia dell'Arte (denkelijk geïnspireerd op prenten van Jacques Callot). Het hondje in het midden op de voorgrond draagt op zijn rug een kruis met bellen eraan: wellicht moet het gerinkel ervan de aandacht vestigen op de koopwaar (?) in de tas aan zijn zij. De man rechts ervan lijkt de eigenaar, die een specimen (snoepgoed?) toont. Links van deze man een paar, hand in hand, in huppelende houding. Dit paar doet sterk denken aan de dansende paren op resp. een Nautilusbeker van Belkins hand en op zijn enige andere nog bekende schilderij: een 'Dorpsfeest' voorheen in de Ermitage te Leningrad.² In het midden van de achtergrond scheepsmasten, dus achter het plein bevindt zich een haven.

Van Seters ziet een zekere verwantschap met het werk van François Carrée.

Foto R.K.D. neg.nr. 17810.

¹ Zie Van Seters, blz. 197.

² Van Seters, afb. 20, 14.