

1991

Beelt, Cornelis

Haarlems schilder. Schilderde strand- en stadsgezichten en werkplaatsen. Gedateerde schilderijen van zijn hand zijn bekend uit de jaren 1660.

Lit.: E.W. Moes, in: THIEME-BECKER III, 1909, blz. 165.

9 Weverswerkplaats

Inv. nr. 19-1946

Paneel, 33 x 41 cm, twee verticale plankjes. Gem. r.o. op plank: *K. beelt*.

Toest.: goed, kleine retouches.

Herk.: Veil. Baron d'Isendoorn à Blois de Cannenburg, Amsterdam (Brakke Grond), 19 augustus 1879, nr. 3 (ond., afm.), voor f. 200,- aan Bredius (not. in veil. cat. op R.K.D.).

Lit.: LAFENESTRE / LIJST 1922. / KNUTTTEL 1926, blz. 15,39./ A. Heppner, *Weverswerkplaatsen geschilderd door Haarlemsche meesters der 17e eeuw*, Haarlem, 1938, blz. 25, afb. 12. / DE WIT, blz. 57./ BOL 1969, blz. 209. / BERGEN.



Het thema van het interieur waarin een wever met zijn knecht en/of gezinsleden bij het weefgetouw aan het werk zijn, ontstond in Haarlem tegen 1650. Het werd er een specialisme, beoefend door C. Decker, G. Rombouts en Joh. Oudenrogge. Stellig hing dit samen met de grote opbloei van de Haarlemse linnenweverij in de 17de eeuw. Denkkelijk waren vooral de wevers zelf de kopers van deze schilderijen. Cornelis Beelt toont zich in zijn versies vooral door Decker beïnvloed, maar hij wist deze meester niet te evenaren.¹ Voor ons stuk geldt wat Heppner over Beelts weverswerkplaatsen in het algemeen opmerkt: '*Al wat er in zijn vertrekken te zien valt, maakt een dwerg-achtigen, onvolgroeiden indruk*'. Beelt heeft behalve weverijen, in dezelfde trant een reeks smederijen en schoenmakerswerkplaatsen geschilderd (foto's op R.K.D.).

¹ Een en ander naar: Heppner, op. cit.; verg. Bol.

Cornelis Beelt. Zie ook cat. nr. 195.
