

**Backhuizen, Ludolf**  
(EMDEN 1631-AMSTERDAM 1708)

Vestigde zich te Amsterdam in 1649/50, waar hij leerde bij Allaert van Everdingen en Heridrick Dubbels. Later raakte hij vooral onder invloed van Willem van de Velde n. Marine-schilder.

**Literatuur:** MACLAREN, blz. 5 e.v./ BOL 1973, blz. 301 e.v. / B. Broos, R. Vorstman, W.L. van de Watering, Ludolf Bakhuizen 1631-1708, Schryfmeester, teyckenaer, schilder, Emden 1985.



**Cat.nr. 6 Strand met schepen**

**Inventarisnummer.:** 17-1946

**Materiaal:** Doek, 31 x 36 cm.

**Toestand:** goed, enkele retouches.

**Herkomst:** Veil. G. Smith (Maida Vale), Londen (Robinson & Fisher), 8 mei 1901, nr. 250, aan Bredius voor 4 Lbs. (opgave Hofstede de Groot).

**Literatuur:** HOFSTEDE DE GROOT VII, blz. 342, nr. 456 / MED. 1922, blz. 132. / KNUTTEL 1926, blz. 22, 39./ DE WIT, blz. 10. / BERGEN.



**Extract uit Museum Bredius: Catalogus van de schilderijen en tekeningen, 3<sup>de</sup> druk,  
A. Blankert, e.a., Den Haag/Zwolle, Waanders 1991**

Heette in veil. cat. 1901: 'Zeeman', d.w.z. Reinier Nooms (1623-1667).

Hofstede de Groot nam het stuk op als Backhuysen en noemde het een 'Geistreiche Studie von guter Qualitat'.

In zijn op het impressionisme georiënteerde tijd kon de brede toets kennelijk een positieve indruk maken. Mij komt die toets wat slordig voor en daarnaast acht ik de onhandigheden in de tekening, met name van de figuren, zo storend en ongewoon voor Backhuysen, dat ik in het schilderij slechts een goede, oude kopie naar de meester kan zien. Naar de foto te oordelen van betere kwaliteit maar evenmin eigenhandig, lijkt mij een tweede exemplaar (Nirnes, Musée des Beaux Arts, cat. 1940, nr. 314). Ter vergelijking kan het in alle opzichten veel fraaiere CL.B/ gemonogrammeerde strandgezicht van Backhuysen in de National Gallery te Londen dienen (MACLAREN, nr. 818).

Bergen signaleerde de grote overeenkomsten tussen ons stuk en een schilderij dat zich als Willem van de Velden in het Maritime Museum in Greenwich bevindt (afb. 6A).<sup>1</sup> De compositie van dat stuk is in principe hetzelfde, maar het is veel uitvoeriger gestoffeerd met boten en figuren.