

MUSEUM BREDIUS

Beste leerkracht,

Binnenkort volgt u met uw klas een Cultuurmenules bij Museum Bredius in Den Haag. Wij verheugen ons op jullie komst. Op onze site www.museumbredius.nl kunt u foto's bekijken van alle werken in de collectie om alvast een idee te krijgen van wat er te zien is.

Hieronder staan wetenswaardigheden over de verzamelaar en kunsthistoricus Abraham Bredius en lestips ter voorbereiding van de museumles.

Hartelijke groeten en tot snel,

Team Educatie Museum Bredius

Abraham Bredius (1855–1946) woonde in Den Haag en werkte er als museumdirecteur. Als een echte speurneus deed hij onderzoek naar 17e eeuwse kunstenaars zoals Rembrandt en Jan Steen. Eigenlijk was Bredius een soort ontdekkingsreiziger in de kunst, want niet alleen beroemdheden, maar ook minder bekende kunstenaars konden op zijn aandacht rekenen. Als hij een goed schilderij vond, wilde hij er gewoonweg álles van weten. Zo werd hij een steengoede kunstkenner en kunstverzamelaar. Bijzonder is dat hij dat allemaal aan zichzelf leerde. Er was namelijk nog geen opleiding voor. Als je echter iets super interessant vindt en daar je best voor gaat doen, dan kan je daar heel goed in worden.

Bredius leende zijn schilderijen vaak uit aan Nederlandse musea zodat àlle mensen ervan konden genieten. Een paar hield hij er natuurlijk zelf. Die hing hij in zijn statige woonhuis. Hoe hij TOEN woonde, kun je NU zien in Museum Bredius, want hij schonk zijn hele collectie en huis aan de Gemeente Den Haag.

Tijdens de les in Museum Bredius zien de leerlingen hoe een voorname heer die van kunst houdt ruim 100 jaar geleden leefde. Aan de hand van zijn 17e eeuwse schilderijencollectie kruipen zij in de huid van een afgebeeld persoon, doen zij theatrale opdrachten, ontdekken, beschrijven en bespreken zij wat een ander ziet, denkt en voelt, bedenken zij of het toen anders was dan nu, denken zij na over de 17e eeuw in Nederland en in de voormalige koloniën en maken zij schetsen die tezamen een verrassend boekje vormen. Focus van de les is stimuleren van inlevingsvermogen, fantasie en creativiteit.

LESTIPS TER VOORBEREIDING VAN DE MUSEUMLES

Nadenken over verzamelen, tentoonstellen en museumregels

In het museum is de privé kunstverzameling van Meneer Bredius te zien. Doordat de leerlingen over hun eigen verzamelingen nadenken, kunnen zij zich beter indenken hoe een kunstverzamelaar keuzes maakt en zijn collectie tentoonstelt en waarom je er voorzichtig moet zijn met alles wat er getoond wordt.

- Wie heeft er een verzameling? (bijvoorbeeld stenen, schelpen, pokemonkaarten)
- Stel je hebt inmiddels heel veel verzameld van iets dat je mooi vindt, hoe kan je die verzameling dan het best laten zien aan je klasgenoten/iedereen op school?
- Wat heb je daarvoor nodig? (bijvoorbeeld tafels, kastjes, sokkels, ophangsystemen aan de muur, punaises, licht)
- Hoe kies je wat je wel of niet wilt laten zien? (ga je bijvoorbeeld selecteren op vorm, op kleur, op onderwerp, op hoe mooi het eruitziet, etc)
- Vanuit dit nadenken over tentoonstellen van iets dat de leerlingen zelf mooi vinden, kunnen ook de museumregels besproken worden zoals: alleen kijken met de ogen en handen bij jezelf houden, rustig zijn en waarom dat allemaal belangrijk is in een museum (er is er maar 1 van, iemand heeft er heel erg zijn best op gedaan, het is al heel oud, etc).

Nadenken en/of onderzoek doen over Toen & Nu

Tijdens de museumles gaan we het ook over specerijen hebben en over hoe die naar Nederland kwamen in de 17e eeuw. Ter voorbereiding kunt u de leerlingen al laten bedenken welke kruiden er thuis gebruikt worden en hoe er tegenwoordig gereisd wordt. Was dat vroeger anders dan nu? Daar kunnen we tijdens de les in het museum dan op voortborduren.

- Welke kruiden gebruiken jullie thuis in de keuken?
- Hoe gaan jullie naar school?
- Als je een verre reis zou kunnen maken, hoe zou je dan gaan, met wat voor een vervoermiddel?
- Hoe denk je dat dat ging toen Meneer Bredius kind was (hij werd in 1855 geboren)?

TER INFORMATIE

Abraham Bredius kreeg thuisonderwijs toen hij kind was. Dat kon omdat zijn ouders heel rijk waren. Hij hoefde dus niet eens te lopen naar school, maar doordat hij thuis les kreeg was hij ook wel een beetje eenzaam. Zijn vader had een buskruitfabriek in het Gooi maar de familie Bredius woonde in Amsterdam.

Rijkere mensen reisden destijds per koets. Als er aan het einde van de 19e eeuw steeds meer treinen rijden in Europa, doet Abraham Bredius dat graag en vaak. Het gaat namelijk een stuk sneller dan met een koets. Een reis waar je een paar weken over deed, kon je nu opeens in een dag afleggen met de trein. Al rondreizend door Europa gaat Abraham Bredius op zoek naar bijzondere schilderijen van Nederlandse schilders uit de 17e eeuw. Aan zijn butler stuurt hij telkens ansichtkaarten om te laten weten waar hij is en wat voor moois hij gezien heeft.

VAKKEN, VAARDIGHEDEN EN KERNDOELEN

Nederlands: 1, 12

Oriëntatie op jezelf en de wereld: 37, 51

Kunsthouding: 54, 55, 56

21e eeuwse vaardigheden: probleem oplossen, creatief denken, sociale en culturele vaardigheden, zelfregulering, samenwerken, communiceren